

CURRICOLO NIDO-INFANZIA-PRIMARIA PER ALLENARE LE CAPACITÀ DI ASCOLTO

L'Arte di ascoltare: un viaggio dal Nido alla Scuola Primaria

Il presente Curricolo Verticale nasce dalla consapevolezza che l'ascolto, competenza "fragile" in questi tempi, non sia un semplice atto passivo legato all'udito, ma la vera **base della "piramide" linguistica**.

Senza una solida capacità di ricezione e comprensione, ogni successiva forma di produzione — dal parlato alla scrittura — rischierebbe di poggiare su fondamenta fragili.

Intendiamo l'ascolto come una competenza viva, attiva e trasversale, che accompagna il bambino nella sua crescita, evolvendo da pura percezione sensoriale a sofisticato strumento di relazione e apprendimento critico.

Il percorso si snoda attraverso tre tappe fondamentali, rispettando i tempi e i bisogni di ogni fascia d'età:

- **Nel segmento 0-3 anni (Nido)**, il focus è sulla **scoperta sonora**. In questa fase delicata, l'ascolto è un processo prettamente sensoriale e affettivo. Attraverso l'esposizione a stimoli verbali e musicali, aiutiamo i piccolissimi a familiarizzare con i suoni del mondo, gettando i semi per il futuro sviluppo del linguaggio e per un naturale apprezzamento della musica.
- **Nella Scuola dell'Infanzia (3-6 anni)**, l'ascolto diventa il vero **motore dello sviluppo cognitivo e sociale**. Qui la musica educa alla coordinazione e all'emozione, mentre l'affinamento delle capacità fonologiche prepara il terreno per il lessico e la grammatica. È in questo contesto che il bambino impara che ascoltare significa anche "stare con l'altro": si apprendono le prime regole sociali, come l'empatia, il rispetto dei turni e la capacità di calibrare il proprio messaggio per farsi capire.
- **Nella Scuola Primaria (6-11 anni)**, l'ascolto approda alla sua dimensione più **consapevole e critica**. Non è più solo ricezione, ma un prerequisito fondamentale per il successo scolastico. Diventa una funzione complessa che attiva memoria e interpretazione, permettendo agli alunni di interagire in modo significativo con i contenuti, analizzare le informazioni e produrre riflessioni autonome.

In sintesi, questo curricolo verticale traccia un cammino coerente che muove dalla stimolazione dei sensi fino alla piena maturazione di un'abilità cognitiva complessa, indispensabile non solo per lo studio futuro, ma per la formazione di cittadini capaci di abitare consapevolmente il mondo della comunicazione. Di seguito alcuni obiettivi e suggerimenti per coltivare l'ascolto.

NIDO (0-3 anni)

1. Creare un ambiente sonoro ricco e vario per sviluppare attenzione a suoni e voci:

- **E esporre a diversi stimoli verbali**
- **Lavorare in piccoli gruppi, differenziando gli stimoli in base all'età del gruppo**
- **E esporre a diversi generi musicali:** Non limitarsi alle canzoncine per bambini. Offrire un'ampia varietà di suoni: musica classica, jazz, world music.
- **Utilizzare strumenti musicali semplici:** Tamburelli, maracas, xilofoni giocattolo, e strumenti costruiti da loro. Permettere ai bambini di esplorare i suoni che producono, bottiglie sonore.
- **Chiamare esperti esterni che suonino uno o più strumenti o che parlino/cantino in un'altra lingua**
- **Valorizzare i suoni ambientali:** Prestare attenzione ai suoni della natura (il vento, la pioggia, il canto degli uccelli) e ai rumori quotidiani (il fruscio delle foglie, il ticchettio dell'orologio).

2. Incoraggiare la risposta attiva a stimoli verbali e sonori:

- **Cantare e ballare insieme:** La voce umana è uno strumento potente. Cantare ninne nanne, filastrocche e canzoni semplici. Ballare tenendo il bambino in braccio o lasciandolo muovere liberamente. Anche in altre lingue come l'inglese.
- **Ascoltare musica con attenzione:** Creare momenti di ascolto dedicati. Abbassare le luci, mettersi comodi e ascoltare insieme la musica. Esempio di gioco: dire ai bambini che quando si ferma la musica si devono fermare, quando invece la sentono possono muoversi/ballare. Proporre attività di pittura ascoltando musica o suoni naturali (es. pittura a muro guardando e ascoltando la pioggia cadere).
- **Giocare con i suoni:** Imitare i suoni degli animali, inventare suoni con la bocca, battere le mani a ritmo, prestare attenzione ai suoni della natura e della vita quotidiana (ascoltare la pioggia che cade su pentole di acciaio, camminare a piedi nudi su foglie secche al fine di ascoltarne lo scricchiolio, realizzare un bastone della pioggia, utilizzo di materiale naturale esempio: canne di bambù, conchiglie, legnetti, sassi piatti...).

3. Promuovere la comunicazione verbale e non e le prime forme di interazione sociale:

- **Associare la musica alle emozioni:** Utilizzare musiche allegre per momenti di gioco e musiche rilassanti per la nanna. Guidare i bambini ad adeguare il movimento e le emozioni associate al ritmo della musica.
- **Registrare la loro voce e poi fargliela riascoltare.**
- **Raccontare storie con la musica:** Creare brevi storie accompagnate da suoni e musiche. Creare un teatrino per attirare l'attenzione.
- **Interazione con l'adulto attraverso il linguaggio del corpo e la voce:** ripetere il vocalizzo/parolina detta dal bambino, copiare l'espressione facciale,
- **Narrazione di brevi storie con immagini:** lettura di brevi storie, racconto a voce di breve storie, proiezione di albi illustrati, proiezione di storie tramite giochi di ombra-luce

SCUOLA DELL'INFANZIA (3-6 anni)

1. Mettere in atto atteggiamenti e posture che favoriscono un buon ascolto (es. stare seduti comodi, fare silenzio, mantenere il contatto visivo, ...)

Predisporre un ambiente rilassante e morbido. Indossare abbigliamento comodo. Stabilire rituali condivisi di inizio e fine attività.

2. Migliorare la capacità di ascolto e comprensione di messaggi verbali.

- In circle-time salutarsi cantando una canzoncina e passando un oggetto transizionale.
- Ascoltare testi di vario genere proposti in varie modalità (Kamishibai, teatrino, proiezione, audiolibro...)
- Ascoltare differenti generi musicali.
- Ascoltare una sequenza di consegne e svolgere il compito come indicato.
- Ascoltare i pari quando parlano
- Partecipare ad una conversazione tra pari.
- Comprendere storie e racconti rispondendo a domande.
- Favorire l'attenzione attraverso domande stimolo che anticipano il racconto.

3. Sviluppare l'attenzione selettiva

- Individuare e riconoscere una fonte sonora (strumenti musicali, versi di animali, suoni onomatopeici, body percussion...) da bendati e muoversi verso di essa.
- Associare uno stimolo sonoro prestabilito ad un'azione (es. all'interno di un brano ascoltato rispondere con un'azione quando si sente una determinata parola o suono)
- Mantenere la concentrazione nel compito assegnato escludendo gli stimoli esterni (rumori di sottofondo)

4. Sviluppare la memoria uditiva.

- Riconoscere un compagno solo ascoltando la sua voce producendo un suono/verso stabilito (gioco della pecorella).
- Ripetere un ritmo dopo averlo ascoltato
- Ricordare ed eseguire una sequenza di consegne verbali date.
- Ripetere una parola appena ascoltata (gioco del telefono senza fili)
- Ripetere una sequenza di parole pronunciate dall'insegnante.

5. Esercitare l'ascolto attivo

- Interagire in letture partecipate (ex. dove i bambini devono produrre suoni/parole/azioni in determinati momenti).
- Completare racconti a finale aperto.
- Mettere in scena una storia ascoltata anche con l'uso di burattini e marionette.
- Partecipare a Bans e canzoncine/filastrocche mimate.
- Partecipare a giochi di gruppo animati che richiedano azione e rispetto di turni (es. la bella lavanderina, Cappuccetto e il cacciatore,...)

6. Rispettare il proprio turno

- Conversazioni di gruppo e discussioni guidate dando priorità a chi ha la mano alzata.
- Giochi da tavolo (Gioco dell'Oca, Tombola, Carte...)
- Partecipare a giochi di gruppo animati che richiedano azione e rispetto di turni (es. la bella lavanderina, Cappuccetto e il cacciatore,...)

7. Esplorare i suoni:

- **Giochi di ascolto:**
 - Incoraggiare i bambini a riconoscere e identificare i diversi suoni dell'ambiente circostante (interno ed esterno), come il canto degli uccelli, il rumore del vento e in seguito il suono degli strumenti musicali.
 - Imitare le andature e il movimento degli animali (rumore/silenzio, lento/veloce, forte/piano)
 - Utilizzare registrazioni di suoni di animali, strumenti musicali o ambienti naturali e chiedere ai bambini di indovinare di cosa si tratta.
 - Ripetere su modello sequenze di suoni
 - Gioco del mimo sonoro
- **Sperimentazione con strumenti musicali:**
 - Esplorare il suono prodotto da strumenti musicali semplici come tamburelli, maracas, xilofoni o triangoli.
 - Costruire con materiali di riciclo semplici strumenti musicali e incoraggiare i bambini a esplorare i suoni che producono
 - Organizzare sessioni di "orchestra", libera o guidata, in cui i bambini possono suonare insieme e sperimentare l'interazione tra i diversi strumenti.
 - Ripetere su modello sequenze di ritmi

8. Sviluppo del senso del ritmo:

- **Attività ritmiche:**
 - Battere le mani, i piedi o a muoversi a ritmo ascoltando canzoni con ritmi semplici e coinvolgenti.
 - Utilizzare strumenti a percussione per creare ritmi semplici e invitare i bambini a ripetere o a improvvisare variazioni.
 - Interiorizzare il senso del ritmo partecipando a giochi di movimento, come balli o marce.
- **Canzoni e filastrocche:**
 - Cantare canzoni e filastrocche con ritmi ripetitivi e melodie semplici.
 - Partecipare a bans, canzoni e filastrocche con movimenti.
 - Partecipare a giochi verbali con le rime

9. Sviluppare l'ascolto attivo della musica attraverso:

- **Ascolto di diversi generi musicali:**
 - Ampliare l'orizzonte sonoro ascoltando una varietà di generi musicali, come musica classica, jazz, folk o musica del mondo.
 - Utilizzare la musica come sottofondo per attività creative come il disegno, la pittura o la costruzione.
- **Storie musicali:**
 - Raccontare storie accompagnate da musica, utilizzando diversi strumenti o effetti sonori per creare atmosfere e personaggi.
 - Invitare i bambini a creare le proprie storie musicali, utilizzando gli strumenti a loro disposizione.
- **Associazione musica emozioni:**
 - Parlare con i bambini di come la musica può farli sentire, felici, tristi, o energici.

SCUOLA PRIMARIA (6-11 anni)

1. Sviluppare l'attenzione selettiva: promuovere la capacità di rimanere concentrati durante l'ascolto senza distrazioni:

- o Gioco "Simon dice" dove devono ascoltare attentamente per compiere ciò che viene detto.
- o **Attenzione a stimoli acustici:** Fare ascoltare ai bambini diversi suoni (ad esempio, animali, strumenti musicali, rumori naturali) e chiedere di identificarli. Si possono usare anche registrazioni audio per rendere l'attività più dinamica.
- o Proporre attività in cui gli studenti devono stare in silenzio e ascoltare suoni o parole. Successivamente, chiedere loro di raccontare cosa hanno sentito.

2. Ascolto attivo: sviluppare la capacità di ascoltare con attenzione mostrando interesse e coinvolgimento. Imparare a rispondere in modo appropriato a quanto ascoltato dimostrando comprensione

- o Filastrocche accompagnate da suoni e uso del corpo.
- o Letture di semplici storie, dove il bambino viene invitato ad interagire con il corpo ogni volta che viene nominato un elemento/personaggio della storia.
- o Composizione di semplici e brevi testi con la finalità di caratterizzare i personaggi attribuendogli suoni, movimenti e mimica specifici.
- o Uso di comandi con varie tipologie di buste, lavoro di coppia (metodo Montessori suddivisi per discipline) un alunno legge il comando e l'altro esegue la consegna.

3. Sviluppare la capacità di prendere appunti e sintetizzare le informazioni

- o Visione di un filmato che va di volta in volta stoppato invitando il gruppo a prendere appunti e descrivere correttamente cosa è stato ascoltato.
- o Ascolto attivo di storie, filastrocche o racconto dell'insegnante.
- o Ascolto di interviste per la stesura di testi biografici.

4. Comprensione del messaggio: riuscire a comprendere il contenuto di un discorso o di una lettura, saper distinguere informazioni principali e dettagli

- o **Attività che richiedono di rielaborare ciò che ascoltano:** ascolto di letture, racconti, dialoghi, aneddoti e successivamente richiesta di rispondere a domande di comprensione o fare un riassunto distinguendo le informazioni essenziali.
- o Dopo aver ascoltato una storia, gli studenti devono raccontarla ad un compagno con le proprie parole.
- o **Attività che richiedono di seguire delle indicazioni verbali:** svolgere un compito/incarico dopo aver ascoltato delle consegne.

- o **Attività che richiedano di fare previsioni:** far ascoltare una canzone e chiedere ai bambini di completare le parole mancanti o di indovinare la parola che sta per arrivare nel testo.
- o Creare mappe concettuali su quanto ascoltato.
- o Ascoltare una canzone o una filastrocca e chiedere agli studenti di rispondere a domande sul testo o completare una parte della canzone.

5. Sviluppo della Memoria Uditiva: capacità di ricordare informazioni ascoltate, in modo da poterle ripetere o applicarle successivamente

- o Far ascoltare ai bambini una serie di suoni o parole e chiedere loro di ripetere o di ordinare gli eventi in base all'ordine in cui sono stati pronunciati.
- o Gioco del "telefono senza fili".
- o Giochi in cui gli studenti devono memorizzare una sequenza di parole o numeri che vengono letti ad alta voce.
- o Memorizzazione di filastrocche e poesie.

6. Interazione sociale e comunicativa: promuovere l'ascolto reciproco e il rispetto per le idee altrui, aiutando i bambini a rispondere in modo pertinente e critico.

- o Organizzare discussioni in classe su un argomento che i bambini hanno ascoltato (una storia, una notizia, un argomento trattato in un video educativo). Stimolare i bambini a esprimere le loro opinioni basate su ciò che hanno ascoltato.
- o Dialogo a coppie.
- o Lavori di gruppo.
- o Durante l'ascolto di brani musicali o di suoni, chiedere ai bambini di eseguire azioni come battere le mani, saltare o danzare a ritmo. Chiedere loro di muoversi come se fossero "parte" della musica o del suono (ad esempio, simulando una camminata lenta o veloce).
- o Far ascoltare ai bambini una serie di suoni (ad esempio, il rumore della pioggia, di un treno, di una foresta) e far inventare una storia che possa "riguardare" quei suoni.
- o Creazione di podcast in gruppo.

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI ASCOLTO

La valutazione può essere fatta attraverso:

Osservazioni Dirette: Monitorare il comportamento e la partecipazione attiva degli studenti durante le attività di ascolto attraverso rubriche osservative di valutazione.

Risposte Verbali: Valutare la capacità degli studenti di rispondere in modo pertinente alle domande post-ascolto.

Verifica della Comprensione: Verificare se i bambini riescono a comprendere, sintetizzare e rielaborare quanto ascoltato.

Creatività: Valutare la capacità di associare emozioni, immagini o storie ai suoni o alla musica ascoltati.

ALCUNI SUGGERIMENTI AGGIUNTIVI

1. Il Ruolo dell'Adulto e del Clima Educativo

In ogni ordine di scuola, dalla sezione Nido alla Primaria, l'educatore e l'insegnante fungono da **modelli positivi**. Mostrare entusiasmo, garantire una presenza attiva e partecipare emotivamente all'esperienza sonora rende l'apprendimento significativo. È essenziale creare un **ambiente accogliente e privo di distrazioni**, dove i tempi e gli interessi individuali siano rispettati senza forzature, favorendo una libera esplorazione.

2. La Metodologia: Gioco, Routine e Ripetizione

- **L'approccio ludico:** Il gioco resta il mediatore fondamentale. L'ascolto non deve essere una performance, ma un momento di scoperta e divertimento soprattutto nei bambini più piccoli. Si deve cercare di coltivare "il piacere all'ascolto".
- **La forza della continuità:** Stabilire **routine di ascolto** quotidiane e proporre la **ripetizione** di brani o narrazioni aiuta a consolidare la memoria verbale e musicale, offrendo ai bambini più piccoli un senso di sicurezza e padronanza.

3. Evoluzione degli Stimoli e Partecipazione

- **Varietà e Ricchezza:** Per mantenere alta l'attenzione e la curiosità, è fondamentale offrire un repertorio vasto: dai suoni della natura ai podcast, dagli audiolibri alla musica strutturata, considerando l'età e le competenze degli alunni.
- **Dalla Ricezione all'Interazione:** Muovendo verso la scuola primaria, l'ascolto deve diventare sempre più **partecipativo**. Incoraggiare i bambini a porre domande, spiegare ciò che hanno compreso e riflettere su ciò che sentono trasforma l'udire in un atto consapevole di comunicazione.

In conclusione, l'obiettivo finale di questo percorso non è il raggiungimento di un risultato tecnico, ma la promozione di un approccio naturale, piacevole e critico verso il mondo sonoro. Curare l'ascolto oggi significa fornire ai futuri studenti gli strumenti per comprendere meglio se stessi, gli altri e la realtà che li circonda.